

# Plágio e uso ético da informação

Ana Roxo  
Rosário Duarte

Novembro 2022  
Formação de utilizadores

**NOVA**

NOVA SCHOOL OF  
SCIENCE & TECHNOLOGY



**BIBLIOTECA FCTUAL**  
CAMPUS DE CAPARICA

# Objetivos

- Compreender o conceito de plágio
- Saber reconhecer diferentes tipos de plágio
- Perceber as consequências do ato de plagiar
- Saber que informação podemos usar e como a podemos partilhar
- Saber integrar fontes bibliográficas num trabalho académico
- Compreender a importância do uso de softwares na prevenção e na deteção de plágio

# Plágio: alguns exemplos....

❖ Presidente da Hungria acusado de plágio (**2012**) – **retirado o título de doutor**

<https://www.dn.pt/globo/europa/interior/presidente-da-hungria-acusado-de-plagio-2392016.html>

❖ Ministra alemã da Educação – **retirado o título de doutora (2013)**

<https://expresso.pt/internacional/ministra-alema-demite-se-apos-acusacoes-de-plagio=f786062>

❖ Diogo Piçarra acusado de plagiar cântico da Igreja IURD (**2018**)

<https://www.dn.pt/artes/nao-e-um-plagio-e-igual-vitorino-dameida-reage-a-musica-de-diogo-picarra-9145899.html>

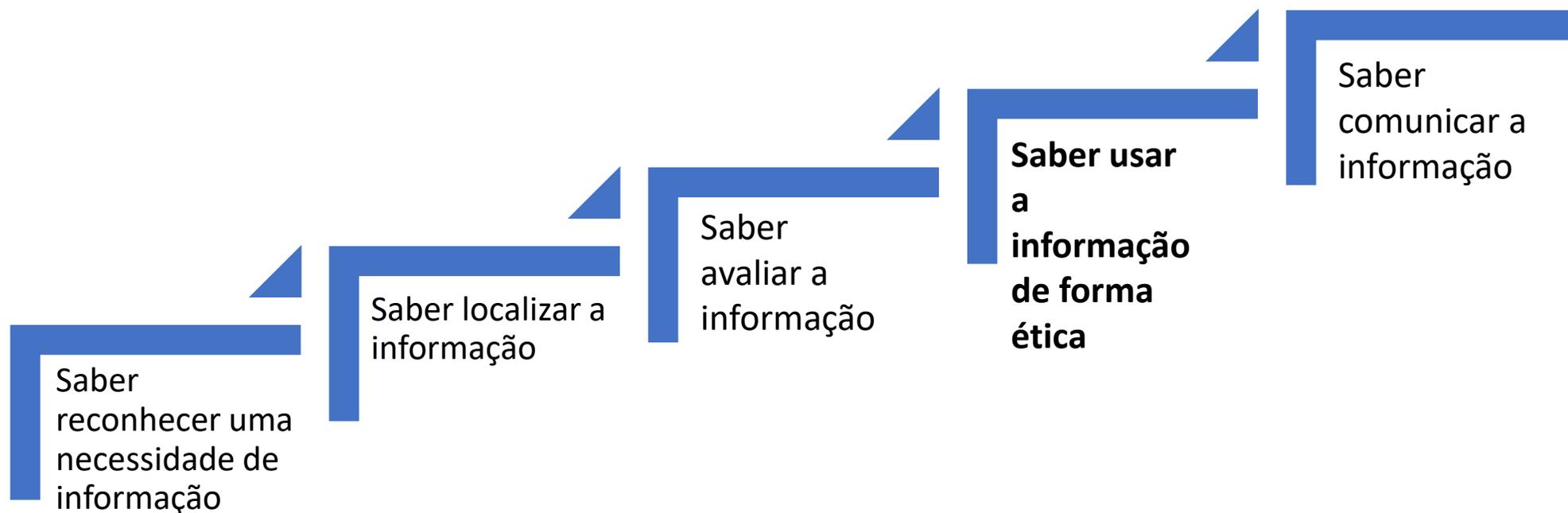
❖ Professora da Universidade do Porto acusada de plágio de 5 artigos científicos (**26 nov 2019**)

<https://observador.pt/2019/11/26/professora-universitaria-acusada-de-plagio-pelo-menos-5-artigos-retirados/>

❖ Plágio da camisola da Póvoa do Varzim (**março 2021**)

<https://www.delas.pt/plagio-gera-indignacao-e-faz-disparar-vendas-da-camisola-poveira/moda/915272/>

# Contexto



# Dúvidas

Para que serve uma citação?

Se citar demais, estarei a fazer plágio?

O que significa todos direitos reservados?

Posso usar uma imagem retirada da Internet sem a citar?

Qual a norma bibliográfica que devo usar?

Como distinguir as citações do meu próprio texto?

É aceitável usar uma citação que ocupe  $\frac{1}{2}$  página no meu trabalho?

Qual o melhor gestor bibliográfico para fazer a bibliografia?

# Plágio: o que é?



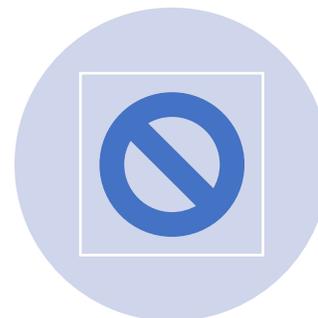
Utilizar uma ideia de outra pessoa sem referenciar a fonte de onde essa informação foi retirada (texto, fotografia, gráfico, imagem, obra audiovisual, etc.)



Independentemente de ser um autor que tem um trabalho publicado, outro estudante, um site **cuja autoria não está identificada de forma clara ou qualquer outra pessoa**



Não referenciar uma fonte equivale a “roubar” o trabalho a outra pessoa



É considerado inaceitável em todas as situações acadêmicas, **seja cometido de forma intencional, seja de forma não intencional**

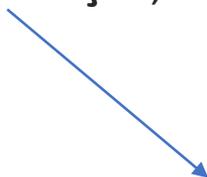
**Desonestidade acadêmica**

# Plágio: o que é?

Estamos a falar de violação dos **direitos de autor** referentes:

**Direitos morais** – ser reconhecido como o autor da obra (literária, artística, científica)

**Direitos patrimoniais** – produção, **publicação**, venda da obra



Creative commons

Mais informação em Código do direito de autor e dos direitos conexos

<https://www.spautores.pt/wp-content/uploads/2021/11/codigododireitodeautorcdadclei162008.pdf>

# Por que é um problema?

## Internet

É fácil fazer copy paste

## Mitos

Não é preciso citar fontes que estão na Internet

## Impunidade

Acreditar que não se é apanhado nem punido

## Saber citar

Não saber **como** nem **quando** citar uma fonte bibliográfica

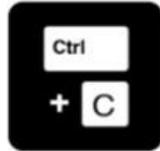
## Gestão de tempo

Copiar porque não se consegue lidar com várias avaliações ao mesmo tempo

## Consequências

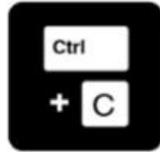
Não perceber que uma acusação pode arruinar a carreira

# Plágio: onde começa e onde acaba?



## #1. CLONE

Submitting another's work, word-for-word, as one's own



## #2. CTRL-C

Contains significant portions of text from a single source without alterations



## #3. FIND - REPLACE

Changing key words and phrases but retaining the essential content of the source



## #4. REMIX

Paraphrases from multiple sources, made to fit together



## #5. RECYCLE

Borrows generously from the writer's previous work without citation



## #6. HYBRID

Combines perfectly cited sources with copied passages without citation



## #7. MASHUP

Mixes copied material from multiple sources



## #8. 404 ERROR

Includes citations to non-existent or inaccurate information about sources



## #9. AGGREGATOR

Includes proper citation to sources but the paper contains almost no original work



## #10. RE-TWEET

Includes proper citation, but relies too closely on the text's original wording and/or structure

“O plágio pode ser mais ou menos grave, mais ou menos difícil de detetar e mais ou menos difícil de combater”

Peixoto, Paulo. **O plágio na academia.**  
[http://www4.fe.uc.pt/fontes/o\\_plagio\\_na\\_academia.pdf](http://www4.fe.uc.pt/fontes/o_plagio_na_academia.pdf)

# Possíveis razões

Plágio intencional	Plágio não intencional
Pressões individuais para ser bem sucedido	Desconhecimento do conceito e das consequências do ato de plagiar
Para ter melhores notas	Não saber quando e como se deve citar as fontes bibliográficas
Falta de políticas neste sentido	<u>Falta de conhecimento ao nível de:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Como resumir as ideias de um texto</li><li>- Como fazer uma paráfrase</li><li>- Como fazer uma análise crítica</li><li>- Como construir 1 texto argumentativo</li><li>- Como gerir as diferentes contribuições num trabalho de grupo</li><li>- Como gerir o tempo</li><li>- Como gerir o trabalho e o stresse</li></ul>
A ideia de que não será apanhado nem punido (poucos casos são provados)	
Aceitação social (copiar porque os colegas também o fazem)	

Adaptado de James, Richard & McInnis, Craig & Devlin, Marcia & University of Melbourne. Centre for the Study of Higher Education & Australian Universities Teaching Committee (2002). Assessing learning in Australian universities : ideas, strategies and resources for quality in student assessment. Centre for the Study of Higher Education ; Canberra : Australian Universities Teaching Committee, Melbourne

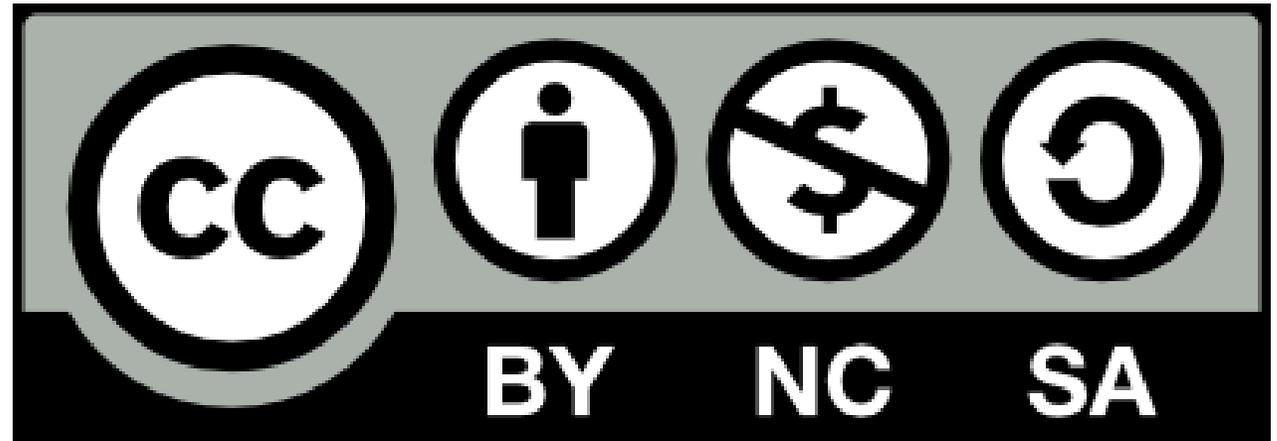
# Uso ético: exemplo

- Madonna pede autorização aos ABBA (2005) para usar trechos da música “Gimme, Gimme, Gime”



[https://www.bbc.com/portuguese/cultura/story/2005/10/051018\\_madonnaba](https://www.bbc.com/portuguese/cultura/story/2005/10/051018_madonnaba)

# Creative commons



Partilhar informação de forma ética sem pedir autorização ao autor? É possível, se usarmos as licenças creative commons

[Inseridas no direito de publicar a obra](#)

- <http://creativecommons.org/culture>

# Creative commons



- O objetivo é usar as **potencialidades e facilidades da Internet** para colaborar com outros autores
- Partilhar o seu trabalho **sem intermediários** (editoras, por exemplo)
- Servem para autorizar alguns usos da obra de determinado autor
- O símbolo usado é **CC** que significa “alguns direitos reservados” sendo **complementar** ao símbolo C que significa “todos os direitos reservados”
- Permite manter os direitos de autor, uma vez que **todas as licenças englobam a obrigação de citar o autor original da obra**

## Descrição das Licenças CC



Atribuição (by) O autor permite que outros utilizem a sua obra livremente, podendo fazer dela uso comercial ou criar obras derivadas. Esta é a licença mais permissiva .



Atribuição / Uso Não-Comercial (by-nc) O autor permite a utilização da sua obra, mas impossibilita o uso comercial da mesma. É a licença usada no repositório da UNL.



Atribuição / Partilha nos Termos da Mesma Licença (by-sa). Esta licença é muitas vezes comparada com as licenças de software livre. Obriga a que as obras derivadas desta sejam licenciadas nos mesmos termos em que o foi a obra original.



Atribuição / Proibição de realização de obras derivadas (by-nd) Esta licença permite a redistribuição, comercial ou não-comercial, desde que a obra seja utilizada sem alterações e na íntegra.



Atribuição / Uso Não-Comercial / Partilha nos Termos da Mesma Licença (by-nc-sa) Esta licença permite a redistribuição, não permite o uso comercial, exige que a obra seja utilizada sem alterações e na íntegra.



Atribuição / Uso Não-Comercial / Proibição de Realização de Obras Derivadas (by-nc-nd) Não permite o uso comercial, nem a realização de obras derivadas. Permite apenas a redistribuição. Esta é a licença menos permissiva de todas.

Todas elas exigem a atribuição de crédito ao autor

# Quem as usa?

- Flickr
- Google (imagens)
- Wikipedia
- Youtube
- Public Library of Science (Plos), BioMed central, Nature
- MIT OpenCourseWare, MIT Libraries
- Os repositórios das universidades (RUN; RCAAP, OpenDOAR)
- Thingiverse (partilha objetos 3D).....

**MITOPENCOURSEWARE**  
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

 **BioMed Central**  
The Open Access Publisher



*OpenDOAR*



# Como se deteta o plágio?

---

## Alguns indicadores:

---

Diferentes estilos de referênciação

---

**Falta de citações ao longo do trabalho**

---

Formatação invulgar

---

Usar apenas **fontes antigas\*** que poderão indicar desatualização (difere de área para área)

---

Diferentes estilos de escrita

---

**\* Atenção que algumas podem ser fontes de referência!**

# Como se deteta o plágio?

## Software de deteção de plágio

- ❖ Plag <https://www.plag.pt/> (livre)
- ❖ Plagiarism combat <https://www.plagiarismcombat.com/> (livre)
- ❖ Safe Assign <https://safeassign.blackboard.com/> (disponível para Blackboard)
- ❖ Duplichecker <https://www.duplichecker.com/> (livre)
- ❖ Urkund/Ouriginal <https://www.orkund.com/> (pago)
- ❖ **Turnitin** <http://turnitin.com/static/index.html> (pago) - **usado na NOVA**
- ❖ Ithenticate <http://www.ithenticate.com/> (pago) – muito usado por editoras

Google.....

Enviar email para  
[div.dc.helpdesk@fct.unl.pt](mailto:div.dc.helpdesk@fct.unl.pt)

# Exemplo de trabalho submetido com 23% de plágio

## Resumo

A alimentação durante a <sup>37</sup>infância é determinante para o crescimento e desenvolvimento físico e psíquico, apresentando influência no risco <sup>29</sup>de doenças crónicas não transmissíveis na idade adulta. Em 2019, segundo o sistema europeu de vigilância nutricional infantil, 11,9% das crianças portuguesas apresentavam obesidade e 29,6% excesso de peso. As bolachas constituem um grupo alimentar incluído continuamente na alimentação diária das mesmas, devido à elevada praticidade e sabor apelativo. O presente estudo visa avaliar a composição nutricional de bolachas infantis <sup>3</sup>disponíveis no mercado nacional; comparar os teores de açúcar e sal obtidos, <sup>48</sup>com as metas definidas na Estratégia Integrada para a Promoção da Alimentação Saudável (EIPAS); caracterizar os produtos recolhidos



# Identificação da fonte onde reside a similaridade

## Resumo

A alimentação durante a infância é determinante para o crescimento e desenvolvimento

 idoc.pub  
Internet Source

-operatório. Em doenças que impedem a absorção adequada de nutrientes o uso da suplementação mostrou-se benéfica. CONCLUSÃO: Pode-se verificar que a suplementação de vitaminas e minerais na infância é fundamental para garantir o crescimento e desenvolvimento adequados da criança, bem como prevenir o desenvolvimento de doenças específicas e relativas à carência de cada nutriente. Trab. 479 IMPORTÂNCIA DA

as crónicas não transmissíveis

igilância nutricional infantil,

29,6% excesso de peso. As

mente na alimentação diária

das mesmas, devido à elevada praticidade e sabor apelativo. O presente estudo visa avaliar

a composição nutricional de bolachas infantis disponíveis no mercado nacional; comparar

os teores de açúcar e sal obtidos, com as metas definidas na Estratégia Integrada para a

Promoção da Alimentação Saudável (EIPAS); caracterizar os produtos recolhidos



# Saber integrar fontes bibliográficas num trabalho académico

## **Técnicas a usar:**

- Paráfrase
- Citação direta
- Resumo

## Paráfrase Ou citação indireta

- Quando precisa de dar o mesmo detalhe da fonte original; neste caso, estamos a reproduzir por palavras nossas a ideia do autor
- A paráfrase tem mais ou menos o mesmo tamanho que a fonte original ≠ resumo que é sempre mais pequeno que o texto original

## Resumo

- Quando precisa de dar aos leitores uma versão condensada de um ponto de vista de um autor
- O tamanho do resumo vai depender da complexidade do texto em si e do grau de detalhe que pretende dar ao leitor
- Pense “o que é que o meu leitor precisa de saber sobre esta fonte para perceber o meu argumento principal”

## Citação direta

- quando é importante que o leitor veja a linguagem usada pelo autor original
- quando há um risco de perder a essência das ideias do autor ao traduzir o texto/interpretar as ideias



# Antes de usar uma fonte

Pergunte a si próprio qual o objetivo de incluir determinada fonte no seu trabalho:

- **contextualizar** a informação sobre o seu tópico?
- moldar a sua argumentação, levantar **questões**, sugerir uma **linha de pensamento**, ou suscitar algum tipo de **reação/provocação**?
- a fonte funciona como uma **autoridade** que suporta uma afirmação sua?
- a fonte constitui um **contra-argumento** que permita abrir uma discussão?

# Citações no texto

## Para que servem?

- Para identificar a obra de onde se retirou o trecho ou a ideia de outrem, indicando a sua **localização precisa**
- Servem para **apoiar** ou **discutir** uma opinião

## Onde se colocam?

- Entre parênteses no interior de um texto
- Em nota de rodapé
- No final de um capítulo

## Quais as formas de citar no texto?

- **Citações indiretas/conceptuais** - reproduzindo as ideias de outrem por palavras nossas - **paráfrase**
- **Citações diretas/formais** - transcrevendo fielmente as palavras de um autor recorrendo a **aspas**

# Citações curtas e longas

- **Citações até 3 linhas** - integrar no texto, entre aspas
  - Segundo Devlin (2006) “Generally speaking, policy and other responses to the issue focus on punitive, rather than on educative, measures.”
- **Mais do que 3 linhas** – colocar num **parágrafo à parte**, recuado 1cm em relação às margens esquerda e direita do texto, devendo o espaçamento das linhas ser menor ou colocado em itálico

Qualquer que seja a sua escolha, deve ser feito um comentário tendo em conta que este deve ser maior do que a citação!

# Citações no texto

As citações podem obedecer a 2 sistemas:

## 1. Sistema **autor, data** (APA – 7ª ed)

Exemplos

- **Se tiver 1 autor:**
  - Santos (2003) propôs....
  - Um novo modelo de... foi proposto... tendo por base... (Santos, 2003)
- **Se tiver 2 autores** (Santos & Correia, 2003)
- **Se tiver mais do que 3 autores** (Santos, *et al.*, 2007)\*

## 2. Sistema numérico (IEEE) :

- Cada citação é identificada com um **número** [1]; pode ser colocada em nota de rodapé na página onde está a citação.
- As referências bibliográficas são compiladas no fim do trabalho (bibliografia) ou no fim do capítulo

\* Foi alterado na última atualização da APA

Também existem sistemas de citação mistos. É o caso da ACM (Association for Computing Machinery) em que as citações em texto são numéricas e a Bibliografia é colocada por ordem alfabética

# Expressões a utilizar

---

**Idem** = o mesmo – usa-se quando nos referimos ao mesmo autor

---

**Ibidem** = no mesmo lugar/na mesma obra

---

**Op. Cit.** = *opus citatum* = a obra citada- usa-se quando nos queremos referir à citação anterior

---

**Apud** = junto de/em – usa-se quando a citação está no texto de outro autor

---

**Cf.** = conferir/confrontar/conforme (remete para outra obra)

---

**Vide** = vede/veja – usa-se no sentido de “a exemplo de”

---

**Sic** = tal e qual – usa-se quando é citada uma parte de um texto que contém incorreções

São usadas em nota de rodapé, exceto o *apud* que é colocado entre parentises no corpo do texto  
(Silva, 2005, *apud* Santos, 2020)

# Diferentes necessidades...

- Sempre que se **omite** parte do texto original, deve usar-se reticências (...) ou [...]
- Sempre que é preciso **esclarecer** o sentido da citação, essa explicação é colocada entre parênteses retos [ ]
- Num trabalho acadêmico, pode tomar-se a opção de **manter a língua original** se entendermos que a tradução pode pôr em causa o rigor da informação
  - Se for um trabalho destinado a um público diversificado, deve fazer-se a tradução colocando **(tradução nossa)/ [tradução nossa] / [tradução do autor]**

# Conhecimento comum

- **Não é preciso citar conhecimento comum** porque essa informação pode aparecer em várias fontes, não pertence a alguém em particular
  - Factos, datas ...

Decidir se determinada informação é senso comum ou não pode ser difícil, por isso, **em caso de dúvida é preferível citar!**

**Tudo o que seja produto do pensamento de alguém, pesquisa/análise que alguém fez, deve ser citado!**

# Normas e estilos bibliográficos

**Existem milhares de normas e estilos bibliográficos, embora os elementos (essenciais) que os constituem sejam os mesmos:**

- nome do autor
- data da publicação
- título
- nº da edição
- editora
- local da publicação
- Volume, n.º
- páginas da obra ou páginas relativas à publicação referenciada

**É comum cada área científica possuir o seu estilo próprio de apresentar as referências bibliográficas**

## Que estilo usar?

### Referências bibliográficas. Normas e estilos

[https://www.biblioteca.fct.unl.pt/sites/www.biblioteca.fct.unl.pt/files/documentos/pdf/Pagina/2022/referencias\\_22\\_09.pdf](https://www.biblioteca.fct.unl.pt/sites/www.biblioteca.fct.unl.pt/files/documentos/pdf/Pagina/2022/referencias_22_09.pdf)

Norma/Estilo	Área	Endereço
<b>NP 405 (IPQ)</b> (as citações podem ser numéricas, autor-data ou colocadas em nota)	Informação e Documentação, Educação, etc.	<a href="http://www.ipq.pt">http://www.ipq.pt</a>
<b>APA</b> (American Psychological Association) Sistema autor-data	Psicologia, Antropologia, História, Ciências políticas	<a href="http://www.apastyle.org/">http://www.apastyle.org/</a>
<b>IEEE</b> (Institute of Electrical and Electronics Engineers) Sistema numérico	Engenharias	<a href="https://www.ieee.org/content/dam/ieee-org/ieee/web/org/conferences/style_references_manual.pdf">https://www.ieee.org/content/dam/ieee-org/ieee/web/org/conferences/style_references_manual.pdf</a>
<b>Harvard</b> Este sistema representa os estilos que definem as citações em texto como autor-data (como é o caso da APA e Chicago)	Ciências Sociais	<a href="https://www.mendeley.com/guides/harvard-citation-guide">https://www.mendeley.com/guides/harvard-citation-guide</a>
<b>ACS</b> (American Chemical Society) Sistema numérico	Química, Física, Eng <sup>a</sup> Materiais	<a href="http://pubs.acs.org/">http://pubs.acs.org/</a>
<b>ACM</b> (Association for Computing Machinery) Sistema de citação misto (autor-data e numérico)	Computação, Programação, Computação aplicada, Design Web, Tecnologias da informação e da educação, Gestão da informação, etc.	<a href="https://www.acm.org/publications/authors/reference-formatting">https://www.acm.org/publications/authors/reference-formatting</a>

# Gerir automaticamente

Existem vários programas de software de gestão bibliográfica:

- **Zotero**
- **Mendeley Reference Manager**
- **EndNote basic** (disponível através da Web of Science à qual todas as instituições de Ensino Superior têm acesso)

Estes programas guardam automaticamente as referências bibliográficas de material disponível on-line e todos têm a funcionalidade de introduzir referências manualmente, através de um formulário orientado.



zotero



<https://www.biblioteca.fct.unl.pt/formacao>

**Para pôr em  
prática...**

---

University of Technology Sydney  
Quiz

---

---

<https://avoidingplagiarism.uts.edu.au/?q=node/89&returl=?q=FEIT&p=quiz>

# Saber escrever um texto científico

Um texto científico usa uma **linguagem técnica** cujo objetivo é **comunicar**, ou seja, informar sobre novas **descobertas/ideias** que possam interessar a quem lê.

Coloca a ênfase nas **evidências** e na **argumentação** e não na suposição ou opinião

# Imparcialidade

**Um texto científico não admite figuras de estilo, pois o que se pretende é o uso de um tom neutro e imparcial :**

## **1. uso da forma impessoal do verbo ou 1ª pessoa do plural**

Salienta-se que

Salientamos que

No presente trabalho/estudo foram analisados

Nós analisámos os dados /os dados foram analisados por nós

# Tempos verbais

**Presente e pretérito perfeito** - podem usar-se na parte da discussão os inquiridos responderam que para avaliar a informação na Internet consideraram pertinente a credibilidade das fontes...)

**Presente histórico** - usa-se para referir o passado ou descrever trabalhos publicados, produzindo o efeito de lhes sobrepor o tempo presente

Em 1886, Davis salienta a importância da formação ser prestada de forma contínua...

**Futuro e condicional** - é comum usar-se estes dois tempos verbais na parte das conclusões

será importante...seria desejável que...

# Questões a evitar

## 1. Expressões de convencimento:

“É evidente..., é claro que.., sem dúvida que ...” - indicam que o autor da dissertação está de tal forma convencido daquilo que escreve que não admite discussão de ideias, demonstrando uma atitude contrária àquela que é suposto ter: estabelecer um “diálogo científico”

2. **Uso excessivo de citações sem qualquer comentário** - transmite ao leitor a ideia de que o trabalho é uma espécie de coleção de citações

3. **Longos parágrafos, com frases demasiado complexas** - faz com que a compreensão do texto fique comprometida, pois pode perder-se o sentido das frases

4. **Expressões proverbiais ou linguagem coloquial** - são expressões familiares, típicas do discurso oral, logo não são adequadas para usar num trabalho científico que exige uma linguagem cuidada

(ex. “em 2 ou 3 palavras” ...; “pusemos mãos á obra...”)

# Questões a evitar

**5. Uso inadequado de adjetivação** - é legítimo utilizar adjetivos como forma de caracterizar determinadas questões

(ex. "O lugar que a Formação de Utilizadores ocupa no plano estratégico das bibliotecas universitárias é **diminuto**, tendo em conta o impacto da formação registado neste estudo").

No entanto, os adjetivos utilizados não devem caracterizar o próprio autor nem o seu trabalho :

(ex. "tivemos esta ideia brilhante", "este extraordinário trabalho")

# Questões a evitar

**6. Pleonasmos e redundâncias** - a necessidade de enfatizar determinadas questões, pode levar-nos a ser redundantes:

(ex. **Voltar a repetir**) basta usar o verbo repetir que significa tornar a acontecer

## **7. Imprecisões**

- “Quase todos responderam que...”

Dar preferência a expressões exatas:

**90% dos inquiridos respondeu que...**

## **8. Evitar ambiguidade:**

“**Sentado na varanda, o menino avistou o mendigo.**” – quem estava sentado na varanda? O menino ou o mendigo?

Para retirar a ambiguidade:

O menino que estava sentado na varanda avistou o mendigo.

O menino avistou um mendigo que estava sentado na varanda.

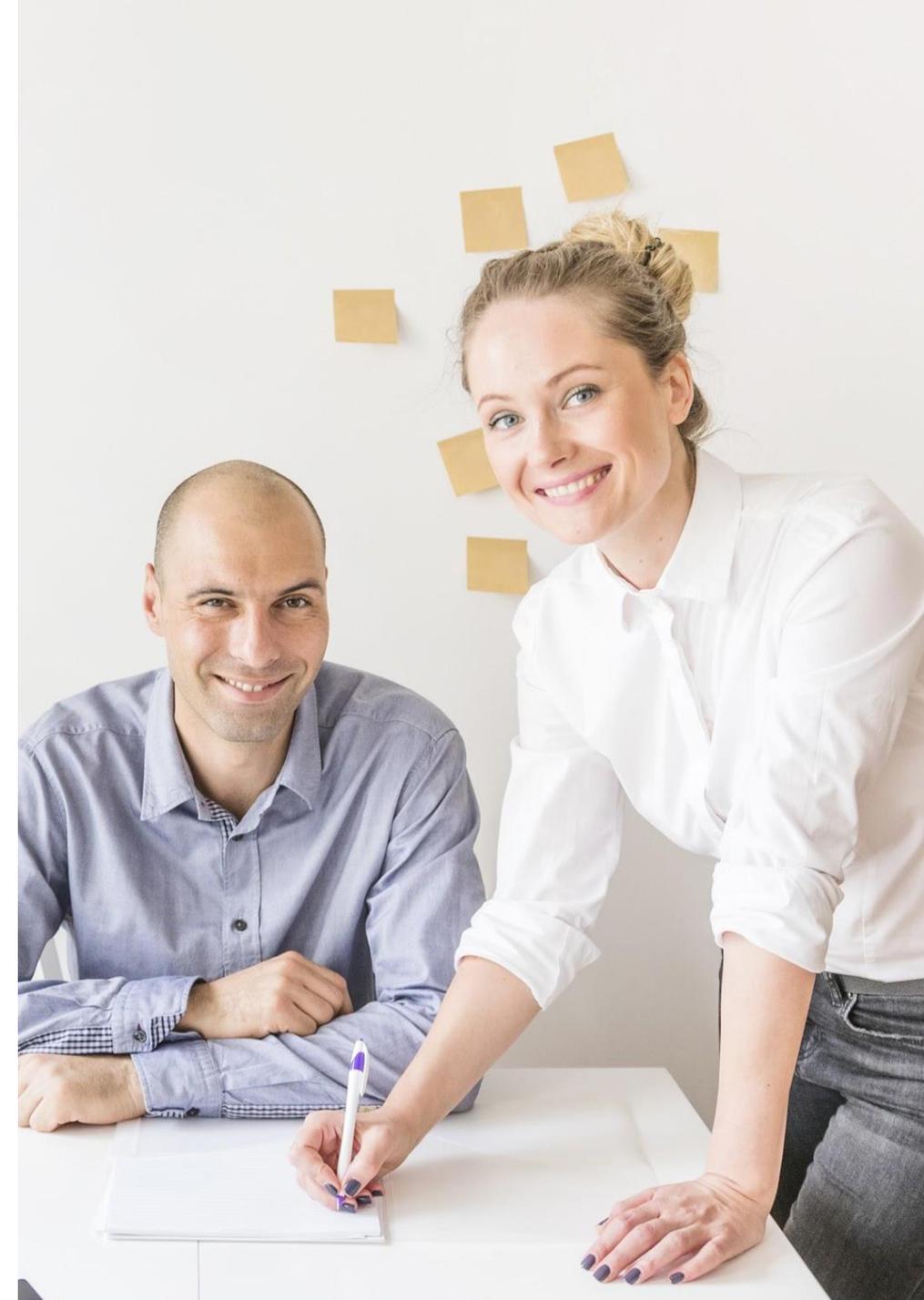
## Em conclusão...

- Organizar o tempo
- Fazer um plano e segui-lo
- Não economizar nas leituras
- Evitar generalidades (as afirmações têm de ser baseadas em evidências)
- Não colocar no texto algo que não consegue explicar
- Não esquecer que a dissertação não é um texto meramente informativo; é suposto haver discussão (relacione os seus resultados com os de outros autores)
- Pedir a alguém que leia para testar a clareza do texto



## Em conclusão...

- Manter o foco na aprendizagem(encarar o projeto de investigação como 1 processo e não como 1 produto)
- Fazer Bibliografia anotada de modo a argumentar a escolha das fontes bibliográficas
- Manter o rasto das fontes bibliográficas (principalmente as eletrónicas)
- Não guardar as citações para mais tarde (Use software de gestão bibliográfica)
- Não esquecer que quando usa paráfrases também é preciso citar
- Construir um texto cujas ideias são apresentadas de forma clara, lógica e coerente
- Se tiver dúvidas, fale com o bibliotecário!



# Bibliografia

- AUER, Nicole; KRUPAR, Ellen M.- Mouse click plagiarism: the role of technology in plagiarism and the librarian's role in combating it. **Library Trends** [Em linha], vol. 49, nº3 (2001), p. 415-432 [Consult. Fev. 2013] Disponível em [http://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/8353/librarytrendsv49i3d\\_opt.pdf?sequence=1](http://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/8353/librarytrendsv49i3d_opt.pdf?sequence=1)
- FISTER, Barbara - **Reintroducing students to good research** [Em linha] 001) [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://homepages.gac.edu/~fister/LakeForest.html>
- HANSEN, Brittney; STITH, Danica; TESDELL, Lee S.- Plagiarism: what's the big deal? **Business Communication Quartely** [Em linha], vol. 74, nº2 (2011), p. 188-191 [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://web.ebscohost.com.vlib.interchange.at/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=6c6d57b2-851b-4f4d-b41e-78ba62df8cd3%40sessionmgr14&vid=2&hid=19>
- HARVARD UNIVERSITY – Harvard guide to using sources : a publication of the Harvard College Writing Program [Em linha] [Consult. Fev. 2013] Disponível em <https://usingsources.fas.harvard.edu/sources-and-your-assignment>
- James, Richard & McInnis, Craig & Devlin, Marcia & University of Melbourne. Centre for the Study of Higher Education & Australian Universities Teaching Committee (2002). **Assessing learning in Australian universities : ideas, strategies and resources for quality in student assessment**. Centre for the Study of Higher Education ; Canberra : Australian Universities Teaching Committee, Melbourne

# Bibliografia

- McDOWELL, Liz - Electronic journal resources in undergraduate education: an exploratory study of opportunities for student learning and independence **British Journal of Educational Technology** [Em linha], vol. 33, nº3 (2002), p. 255-266 [Consult. Fev.2013] Disponível em <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-8535.00261/pdf>
- MIRANDA, Sandra Marisa; FREIRE, Carla – **Academic dishonesty : understanding how undergraduate students think and act**. In ISATT 2011 Conference, Braga. 15th Biennial of the International Study Association on Teachers and Teaching, Braga: Universidade do Minho, 2011 [Em linha], [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/1254/1/Academic%20dishonesty.pdf>
- NUNES, L. **Estratégias promotoras da integridade académica e científica**. Instituições de Ensino Superior em Portugal. Out 2019 <https://comum.rcaap.pt/handle/10400.26/30021>
- PEIXOTO, P. – **O plágio na academia**. Set 2017 Disponível em [http://www4.fe.uc.pt/fontes/o\\_plagio\\_na\\_academia.pdf](http://www4.fe.uc.pt/fontes/o_plagio_na_academia.pdf)
- SCIAMMARELLA, Susan - Making a difference: library and teaching faculty working together to develop strategies in dealing with student plagiarism **Community & Junior College** [Em linha], vol.15, nº1(2009), p.23-34 [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02763910802665086>
- TRINCHERA, Tom - Cut and paste plagiarism **Community & Junior College** [Em linha], vol.10, nº3 (2002), p.5-9 [Consult.Fev. 2013] Disponível em [http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1300/J107v10n03\\_02](http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1300/J107v10n03_02)
- University of Queensland – **“Write, cite and submit”**[Em linha] [Consult.Fev. 2013] Disponível em <https://web.library.uq.edu.au/research-tools-techniques/referencing-style-guides/avoiding-plagiarism>

# Obrigada!

Para mais informações:

[airr@fct.unl.pt](mailto:airr@fct.unl.pt)

[mrd@fct.unl.pt](mailto:mrd@fct.unl.pt)